

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO CMSM

Álvaro Teixeira Lopes
Luísa Caiano

EDITORIAL

Luísa Caiano
Sara Braga Simões

Coordenadora Técnica

Estefânia Sousa Martins

TEXTOS

André Ramos
Andreia Costa
Andreia Volta e Sousa
Helder Barbosa
José Manuel Pinheiro
Luís Costa
Luísa Caiano
Maria José Barros
Sara Braga Simões
Sara Vaz
Vasco Abreu

CONCEÇÃO DA IMAGEM

Marcos Leite Brás

CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

Rua Monsenhor Fonseca Soares, 137
4150-335 Porto - Portugal

T. +351 226002150

www.cmsilvamonteiro.com



Nota da Semana

Li: "Não se viam as plantas... estavam cobertas pela neve" - e comentou alegre o lavrador: "Agora crescem para dentro"... Pensei em vós: na vossa inactividade... na vossa preguiça... Dizei-me: Estarão por caso a crescer para dentro?... Quem dera... mas... o Inverno está a acabar. . já não há neve... Março está a chegar... colheitas à porta e ausência quase absoluta da noção de responsabilidade! É preciso medir o tempo que já passou... e não volta... o tempo que falta... e que contas quereis dar do vosso trabalho? Afinal, para quê a Nota da Semana?... não sendo lida nem meditada. . não vai de certeza ser aproveitada.

Pensemos um pouco em tudo isto... e estamos a tempo de tomar consciência dos nossos deveres.

Cumpram a vossa parte... e Deus fará o resto.

Ernestina da Silva Monteiro - 1960



Música para Bebés

01, 08, 15 e 22 de fevereiro 2025
CMSM

Texto elaborada pela professora Andreia Volta e Sousa

Durante todo o mês de fevereiro, aos sábados de manhã realizou-se mais uma edição das nossas sessões de Música para Bebés! A Música para Bebés permite que os bebés explorem o som, o ritmo, e o movimento num ambiente pensado para estimular os sentidos e fortalecer laços. As sessões de Música para Bebés são muito mais do que momentos de diversão, são oportunidades para aprender e crescer.

Estas sessões para bebés procuram:

- Promover o desenvolvimento musical e motor do bebé
- Fomentar novas formas de expressão e comunicação em grupo
- Proporcionar uma experiência única que une música, movimento e afeto
- Contribuir para o desenvolvimento do pensamento musical, essencial para a criatividade.
- Fortalecer a perceção auditiva através da exploração sonora.
- Promover momentos de interação que promovem vínculos afetivos e sociais.

As sessões são pensadas para grupos de pequena dimensão de forma a que haja um contacto mais próximo com cada um dos participantes. Nesta edição contamos com a participação de 7 bebés em cada sessão acompanhados pelos seus pais. Foram momentos de muita diversão, de muita descoberta, de cumplicidade e de muita ternura.

Fiquem atentos para as novas edições!

V Festival Internacional Sta Cecília Paul Mnatsakanov . Piano

01 de fevereiro 2025
Museu Romântico

Texto elaborado pelo professor Luís Costa



© Festival Internacional de Santa Cecília



© Festival Internacional de Santa Cecília

Dia 1 de Fevereiro iniciou mais uma edição do Festival Santa Cecília, a 5ª. Durante 8 semanas, poderão ser ouvidos 8 jovens pianistas que passaram pelo concurso Santa Cecília e se destacaram pelo seu talento. Neste primeiro concerto apresentou-se Paul Mnatsakanov, pianista Russo-Americano, que partilhou, para uma sala esgotada, obras de C.P.E. Bach, Mozart e Schumann.

CASTING KATE E O SKATE

08 de fevereiro 2025

Texto elaborado pela professora Sara Braga Simões

No dia 8 de fevereiro realizou-se o casting para escolher os alunos que irão interpretar as personagens principais do musical 'A Kate e o Skate' a apresentar no final do ano letivo no Teatro Rivoli.

Inscreveram-se cerca de 35 alunos de vários níveis. O casting contou com a colaboração da professora Andreia Costa, que acompanhou os candidatos ao piano, e com os professores Andreia Volta e Sousa, Leonor Almeida, Pedro Almeida e Sara Braga Simões que constituíram o júri responsável pela seleção dos dois elencos para as duas apresentações.

Foram selecionados os seguintes alunos: Erika Caveiro, Isabel Cabral, Leonor Nogueira, Marta Sá, Carolina Queirós, Mariana Machado, Pedro Dias, Miguel Freitas, João Pedro Costa e Guilherme Sá. Parabéns a todos os participantes!



de Jorge Salgueiro

V Festival Internacional Sta Cecília Mikhail Kambarov . Piano

08 de fevereiro 2025

Museu Romântico

Texto elaborado pelo professor Vasco Abreu



O recital de piano, realizado sábado, dia 8 de fevereiro no Museu Romântico do Porto pelo jovem e promissor pianista russo, Mikhail Kambarov foi de grande qualidade artística.

O ambiente do salão com a sua atmosfera romântica e íntima proporcionaram o cenário perfeito. A escolha do repertório foi uma mescla entre compositores clássicos e românticos.

No final o pianista foi aplaudido de pé, um reconhecimento merecido pela sua performance.

IP PORTO - PROJETO FOOD WASTE

10 a 14 de fevereiro 2025

CMSM

Texto elaborado pela professora Luísa Caiano

Na semana de 10 a 14 de fevereiro, recebemos os nossos parceiros do projeto FASE – Food Waste and STEAM Education para o nosso primeiro Programa Intensivo de trabalho. Durante estes dias, 5 alunos do Curso Secundário do CMSM, 5 alunos da Podiumacademie Lier (Bélgica) e 6 alunos do Liceo Scientifico A. Callini (Itália), acompanhados pelos seus professores, reuniram-se para dar início à criação da nossa Ópera sobre desperdício alimentar, sob a orientação da especialista Irma Smegen da Speel je wijs (Holanda).

Para além de trabalharem intensivamente na ópera utilizando a metodologia WASO – Write a Science Opera, os alunos tiveram a oportunidade de explorar a cidade do Porto e participar em diversas atividades culturais e formativas. Visitaram o centro histórico, fizeram o emblemático cruzeiro das 6 pontes, subiram à Ponte da Arrábida, visitaram a Câmara Municipal do Porto e passearam pela Foz do Douro, desfrutando da beleza natural da região. Além disso, participaram em workshops dinâmicos organizados pelos professores de cada país e tiveram uma sessão especial sobre desperdício alimentar, conduzida pela especialista Sofia Reis do IFA, onde refletiram sobre este problema global e possíveis soluções.

Uma experiência particularmente enriquecedora foi o almoço no Agrupamento de Escolas do Cerco do Porto, onde os alunos tiveram contacto direto com a temática do desperdício zero, conhecendo boas práticas e iniciativas sustentáveis implementadas na escola.

Foi uma semana intensa, repleta de aprendizagens, partilha cultural e trabalho em equipa, que culminou com um jantar e uma animada festa de São Valentim no CMSM, fortalecendo ainda mais os laços entre todos os participantes. Esta experiência marcou o início de um projeto inspirador, onde a arte, a ciência e a consciência ambiental se unem para promover uma sociedade mais sustentável.





Encontro Nacional RTPCE

Texto elaborado pelo professor Hélder Barbosa

14 de fevereiro 2025

Centro de Congressos da Super Bock Arena

Foi no passado dia 14 de fevereiro que o magnífico Quinteto de Clarinetes do Curso de Música Silva Monteiro, orientado pelo prof. Hélder Barbosa brilhou no Auditório do Super Bock Arena - Pavilhão Rosa Mota, o Encontro Nacional da Rede Territorial Portuguesa das Cidades Educadoras.

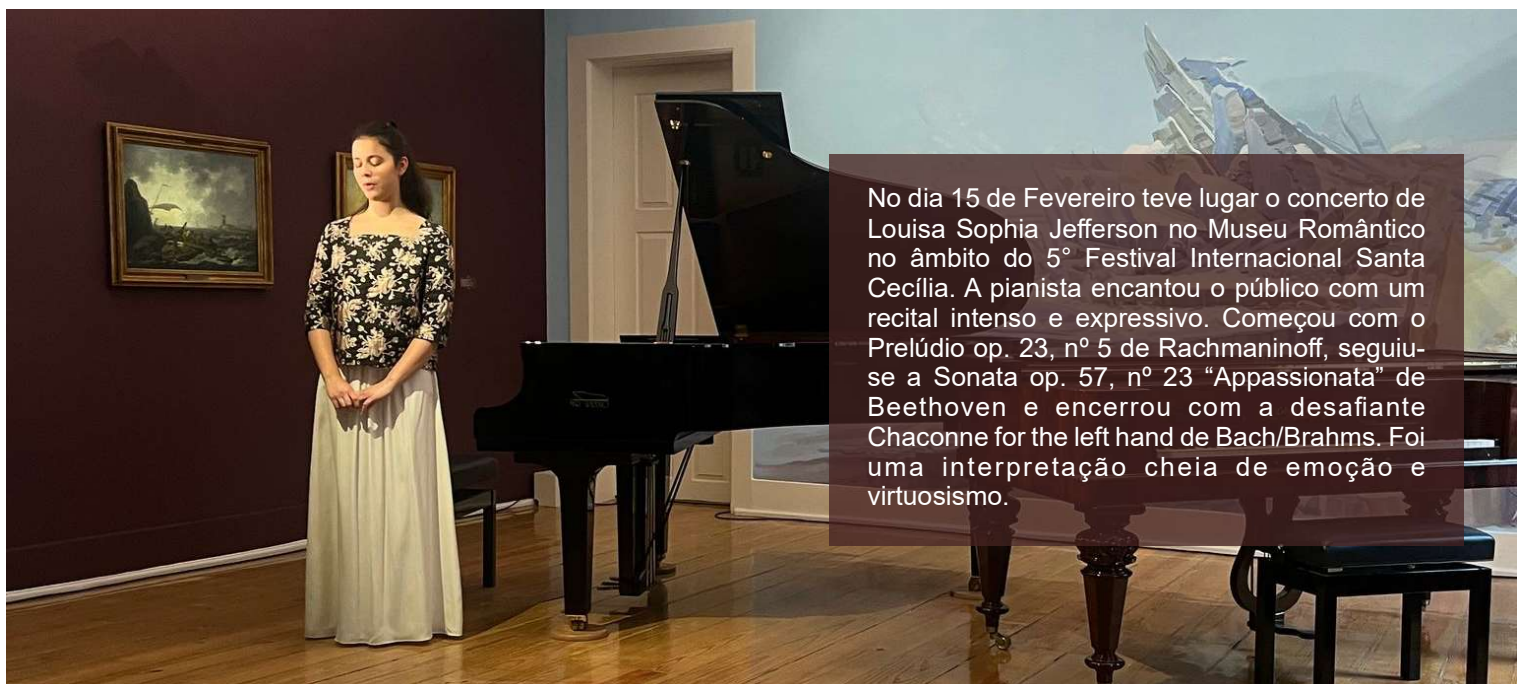
O Quinteto apresentou 2 obras calmas de repertório mais ligeiro, nomeadamente os temas "Yesterday" de Paul McCartney e John Lennon e "Moon River" de Henry Mancini.

O público aplaudiu entusiasticamente, visto ser uma formação pouco usual e proporcionar sonoridades distintas.

V FESTIVAL INTERNACIONAL STA CECÍLIA LOUISA SOPHIA JEFFERSON . PIANO

15 de fevereiro 2025
Museu Romântico

Texto elaborado pela Prof. Andreia Costa

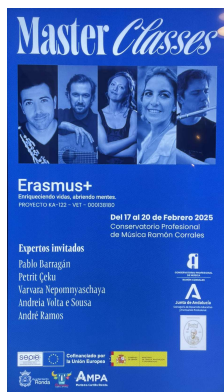


No dia 15 de Fevereiro teve lugar o concerto de Louisa Sophia Jefferson no Museu Romântico no âmbito do 5º Festival Internacional Santa Cecília. A pianista encantou o público com um recital intenso e expressivo. Começou com o Prelúdio op. 23, nº 5 de Rachmaninoff, seguiu-se a Sonata op. 57, nº 23 "Appassionata" de Beethoven e encerrou com a desafiante Chaconne for the left hand de Bach/Brahms. Foi uma interpretação cheia de emoção e virtuosismo.

MOBILIDADE ENSEMBLE DE SOPROS A RONDA

16 a 22 de fevereiro 2025

Texto elaborado pelo professor André Ramos



Ao abrigo do programa Erasmus+, o Ensemble de Sopros do CMSM participou numa mobilidade a Ronda, Andaluzia, promovida pelo Conservatório Profesional de Música Ramón Corrales e inserida na sua Semana Cultural. Foram 25 os alunos que se aventuraram por terras hispânicas, sempre acompanhados pelos professores Hélder Barbosa, Hugo Leite, Néelson Ferreira, Tiago Nunes e Andreia Volta e Sousa. Tivemos a oportunidade de tocar com a Banda da escola, que reúne alunos do centro e de povoações próximas, e que viemos a verificar que tinha instrumentos de cordas na sua constituição, como se de uma orquestra sinfónica se tratasse! Percebemos, pois, que a “Banda” era apenas um elemento de agregação dos diferentes alunos para fazerem música em conjunto, que interpretamos aqui em Portugal de forma completamente diferente.

Em nada condicionou o nosso trabalho. O prof. André Ramos trabalhou as três obras do programa com a Banda, culminando num concerto inserido nas comemorações do Dia da Andaluzia. As obras interpretadas eram de cariz musical muito “andaluz”, a fazer lembrar todo o ambiente tauromáquico que está embebido nas suas tradições. Não obstante, a nossa cultura não podia deixar de marcar presença, fazendo-o num dos temas: o Final da Suite Alentejana, de Freitas-Branco, que foi uma excelente escolha face às demais obras que preencheram o nosso programa, e que foi um desafio incrível de concretizar com cerca de 90 músicos em palco!

Esta Semana Cultural contou ainda com algumas masterclasses, nomeadamente uma de clarinete orientada por Pablo Barragán, e que contou com a presença dos nossos alunos clarinetistas que deixaram boas impressões ao professor orientador. Mais ainda, os nossos alunos de Trompete e Trombone participaram numa sessão de Quinteto de Metais, orientada por um professor do Conservatório e com a presença de outros alunos que haviam partilhado o palco connosco no concerto com orquestra.

Mas a semana não foi só trabalho. Tivemos a oportunidade de explorar e conhecer um pouco desta pequena mas pitoresca cidade e conhecer alguns pontos de interesse local, como os Baños Árabes - instalações termais de influência árabe -, o Palácio de Mondragon - que alberga um museu com vestígios dos diversos povos que habitaram a zona -, os Passadiços do Tajo – um caminho construído na escarpa rondenha -, a Igreja de Santa Maria Mayor, e a mais conhecida Puente Nueva, de construção já centenária mas que liga duas escarpas de forma harmoniosa e inserida na paisagem rochosa local. Fomos também recebidos no Ayuntamiento (equivalente à nossa “Câmara Municipal”) pela vereadora da cultura e educação, que se associou ao Conservatório na organização e divulgação desta Semana Cultural e desta mobilidade em particular.

Antes de regressarmos, uma rápida visita a Sevilha, onde passámos um dia e tivemos a oportunidade de fazer um tour a pé por alguns pontos de interesse, destacando-se a imponente Praça de Espanha que nos arrebatou por completo.

Foi uma semana plena. Trouxemos mais conhecimento, mais amigos, mais vida, mais mundo! Trouxemos, pois, mais do que levámos para lá. Valeu a pena!

Jobshadowing – Professor José Manuel Pinheiro

17 a 22 de fevereiro 2025

Texto elaborado pelo professor José Manuel Pinheiro

Através de uma mobilidade de Erasmus +, na modalidade de Job-shadowing, o Curso de Música Silva Monteiro proporcionou-me a possibilidade de conhecer o trabalho que se faz na Kodaly Zoltan Magyar Kórusiskola – Budapeste – Hungria.

Esta Escola Coral tem cerca de 300 alunos que passam por um processo de seleção à entrada, 80 professores. Cada aluno paga 20 euros por semestre pois a Escola é subsidiada pelo Estado e pela Igreja.

Nesta Escola os alunos além das disciplinas musicais, seguem o currículo tradicional com todas as matérias escolares, o que corresponde ao regime integrado dos Conservatórios de Música.

Como curiosidade, nesta escola nunca foi permitido o uso telemóveis nas salas de aula. A partir de 1 de setembro de 2024, a Hungria implementou uma legislação que restringe o uso de telemóveis nas escolas. Esta medida visa reduzir distrações, melhorar o desempenho académico e promover a interação social entre os alunos. A política recebeu amplo apoio, com 85% dos húngaros a favor da restrição.

O plano de estudos Kodály na Magyar Kórusiskola (Escola Coral Húngara) é um dos modelos mais estruturados de ensino musical baseado na filosofia de Zoltán Kodály. Ele foi desenvolvido para garantir que a educação musical fosse acessível a todos e integrasse o canto coral como elemento central da aprendizagem.

Principais Características da Escola Coral Húngara

1. A Música Coral como Base
 - O canto coral é o principal meio de ensino musical.
 - Acredita-se que a voz é o primeiro e mais natural instrumento.
 - Todos os alunos participam do canto coletivo desde cedo.
2. Uso do Método Kodály
 - Solmização relativa (dó móvel) para desenvolver a audição interna.
 - Uso de gestos manuais associados a cada uma das notas musicais para reforçar a percepção das alturas.
 - Leitura e escrita musical progressiva, sempre associada ao canto.
3. Alta Qualidade Técnica e Artística
 - O repertório inclui cantos folclóricos húngaros, músicas corais clássicas e canções pedagógicas.
 - Desenvolvimento do canto à capella, sem o apoio instrumental, para fortalecer a afinação e a harmonia.
 - Desde cedo, os coros trabalham com polifonia e harmonia, estimulando a escuta ativa.
4. Ensino Universal e Acessível
 - O ensino musical faz parte do currículo escolar e é obrigatório para todos os alunos.
 - Não é voltado apenas para talentos musicais, mas para a formação integral da criança.
 - O objetivo é que todos tenham acesso a um ensino musical de qualidade.
5. Impacto e Influência Mundial
 - O modelo húngaro inspirou diversos sistemas de ensino musical no mundo.
 - Muitos países adaptaram os princípios Kodály para suas próprias realidades educacionais.
 - Coros húngaros são reconhecidos internacionalmente pela alta qualidade técnica.

Estrutura do Ensino Musical

1º ano

3 horas semanais de Solfejo + 1 hora semanal de canções do folclore húngaro + 1 hora semanal de “Folk plays” + 1 hora semanal de música e movimento + 1 hora de treino vocal em grupos de 5-6 alunos

2º Ano

Igual ao 1º ano, mas o aluno passa a ter instrumento 2 vezes por semana (30 minutos cada aula)

3º e 4º Ano

Igual ao 2º ano, mas os alunos passam a integrar o Coro “Gaudete” 2 vezes por semana em aula de 40 minutos cada e no 2º sábado de cada mês tem ensaio de 80 minutos

5º e 6º Anos

2 vezes por semana (40 minutos) de Solfejo + 2 vezes por semana (30 minutos) de instrumento + 30 minutos por semana de treino vocal individual + 2 vezes por semana de Coro (80 minutos + 40 minutos) tendo todos os segundos sábados de cada mês mais 80 minutos de ensaio

– Raparigas integram o coro “Laudate” e rapazes integram o coro “Exsultate”

7º e 8º Anos

Igual ao 5º e 6º anos, mas os alunos têm mais uma aula por semana de 30 minutos de “Chamber Singing”



**9º e 10º Anos**

40 minutos por semana de Solfejo + 2 vezes por semana (30 minutos) de instrumento + 2 vezes por semana de Coro (80 minutos + 40 minutos) tendo todos os segundos sábados de cada mês mais 80 minutos de ensaio

- Raparigas integram o coro "Jubilate" e rapazes integram o coro "Exsultate"

11º e 12º Anos

Solfejo opcional + Instrumento opcional (Nota: a maior parte dos alunos continua) + 2 vezes por semana de Coro (80 minutos + 40 minutos) tendo todos os segundos sábados de cada mês mais 80 minutos de ensaio

- Raparigas integram o coro "Jubilate" e rapazes integram o coro "Exsultate"

OBRIGATÓRIO – TODOS OS VERÕES – CAMPUS CHOIR – para preparar o repertório a trabalhar no novo ano – frequência grátis

Coro "GAUDETE" – 3 DIAS

Coro "LAUDATE" e "EXSULTATE" – 5 DIAS

Coro "JUBILATE" – 6 DIAS

Expresso aqui a minha sincera gratidão ao Curso de Música Silva Monteiro e ao Programa Erasmus+ pela oportunidade de visitar a Kodaly Zoltan Magyar Kórusiskola – Budapeste – Hungria e conhecer de perto o fantástico trabalho desenvolvido nesta Escola. Foi uma experiência verdadeiramente enriquecedora testemunhar a dedicação, o talento e a paixão que alunos e professores demonstram na música coral.

Fiquei profundamente impressionado com a excelência artística, o ambiente acolhedor e o compromisso com a educação musical que observei durante a visita.

A forma como a Escola inspira e incentiva os jovens cantores é admirável, e estou também muitíssimo grato aos seus professores pelo tempo e atenção que me dedicaram a compartilhar os seus conhecimentos e experiências comigo.

Foi uma experiência gratificante a todos os níveis.

V Festival Internacional Sta Cecília Harrison Herman . Piano



22 de fevereiro 2025
Museu Romântico

Texto elaborado pela professora Sara Vaz

No passado dia 22 de fevereiro decorreu o recital do músico Harrison Herman, inserido no V Festival Internacional de Santa Cecília que resulta da 26.ª edição do Concurso Internacional Santa Cecília, organizado pelo Curso de Música Silva Monteiro. No Museu do Porto - Museu Romântico, o pianista iniciou o recital com a Sonata nº18 em Ré Maior do compositor W. A. Mozart (1756-1791), seguindo-se "Cloches à travers les feuilles", da suite Images (II livro) de C. Debussy (1862-1918). Para terminar, a Sonata nº6 em Lá Maior op. 82 de S. Prokofiev (1891-1953) e, com a sala cheia, o jovem pianista foi entusiasticamente aplaudido de pé.

Audições de Iniciação

19 a 28 de fevereiro 2025
 Auditório Ernestina Silva Monteiro

Texto elaborado pela professora Maria José Barros

Durante a última semana de fevereiro tiveram lugar as tão esperadas Audições de Carnaval de instrumento da iniciação do CMSM.

Foram momentos especiais em que os nossos pequenos músicos tiveram a oportunidade de brilhar e mostrar tudo o que aprenderam ao longo do semestre. Ao piano, à guitarra, ao violino ou violoncelo, fagote, trompete ou na bateria, puderam assim apresentar, a solo ou em boa companhia, as suas peças favoritas com alegria e energia contagiantes, compartilhando com os seus colegas e professores, amigos e familiares os seus progressos num ambiente acolhedor e descontraído quando, para alguns, até foi a sua primeira apresentação pública!

De salientar e agradecer a presença dos familiares que foi, e é muito importante para os alunos, ao contribuírem para que estas audições se tornem em experiências mais ricas e significativas, inspiradoras e motivantes ao mesmo tempo que criam memórias que para sempre irão recordar.



2025 **mar**

Eventos a não perder

01 de março 2025 . 10h30 - 12h00

ARTES E MINDFULNESS PARA CRIANÇAS

CMSM

Inscrições em www.formarte.pt

01 de março 2025 . 16h00

V FESTIVAL INTERNACIONAL STA CECÍLIA

MARCO OTTAVIANI . PIANO

Museu Romântico

bilhetes: 4.00 euros em www.bol.pt

02 de março de 2025

CELEBRAÇÕES DO 97º ANIVERSÁRIO DO CMSM

12h00 Missa de Ação de Graças na Igreja do Santíssimo Sacramento

17h00 Concerto de Professores no CMSM (entrada livre, até lotação máxima)

08 de março 2025 . 10h30

ARTES E MINDFULNESS PARA CRIANÇAS

CMSM

Inscrições em www.formarte.pt

08 de março 2025 . 16h00

V FESTIVAL INTERNACIONAL STA CECÍLIA

SLAVA GUERCHOVITCH . PIANO

Museu Romântico

bilhetes: 4.00 euros em www.bol.pt

11 a 13 de março 2025

MASTERCLASSES CISC COM PROF. PHILIPPE RASKIN

CMSM

Entrada livre para ouvintes CMSM

14 a 16 de março 2025

MASTERCLASSES CISC COM PROF. EDUARDO MONTEIRO

CMSM

Entrada livre para ouvintes CMSM

15 de março 2025 . 10h30

ARTES E MINDFULNESS PARA CRIANÇAS

CMSM

Inscrições em www.formarte.pt

15 de março 2025 . 15h30

CORDHA ENSEMBLE CICLO NOVOS TALENTOS

Teatro Municipal do Porto - Rivoli

Entrada 5.00 euros <https://www.teatromunicipaldoporto.pt/pt/bilheteira/>

15 de março 2025 . 16h00

V FESTIVAL INTERNACIONAL STA CECÍLIA

BOGDAN DUGALIĆ . PIANO

Museu Romântico

bilhetes: 4.00 euros em www.bol.pt

15 de março 2025 . 16h30

ANDRÉ TEIXEIRA . PIANO CICLO NOVOS TALENTOS

Teatro Municipal do Porto - Rivoli

Entrada 5.00 euros <https://www.teatromunicipaldoporto.pt/pt/bilheteira/>

22 de março 2025 . 10h30

ARTES E MINDFULNESS PARA CRIANÇAS

CMSM

Inscrições em www.formarte.pt

22 de março 2025 . 10h00 e 11h00

WORKSHOP DE TEATRO PARA ALUNOS DOS 5 AOS 9 ANOS

CMSM

Inscrições em www.formarte.pt

22 de março 2025 . 11h30 e 12h30

WORKSHOP DE TEATRO PARA ALUNOS DOS 10 AOS 14 ANOS

CMSM

Inscrições em www.formarte.pt

22 de março 2025 . 16h00

V FESTIVAL INTERNACIONAL STA CECÍLIA

MANUEL NICOLÁS MARGINEANU . PIANO

Museu Romântico

bilhetes: 4.00 euros em www.bol.pt