

# NEWSLETTER 07

Março 2018



cmsm

curso de música  
SILVA MONTEIRO

Uma escola de memórias e futuro



WWW



© José Caldeira

- 01 EXCERTOS DO DISCURSO DE D. ERNESTINA SILVA MONTEIRO NO EXAME DO PRÉMIO ...
- 02 AVALIAÇÕES 2º PERÍODO
- 03 FLASHMOB ESTAÇÃO DE S. BENTO
- 04 MISSA DE AÇÃO DE GRAÇAS DOS 90 ANOS DO CMSM
- 05 ATUAÇÃO OJB
- 06 CONCERTO DE COMEMORAÇÃO DOS 90 ANOS DO CMSM
- 07 FILIPE NEVES CURRAL . GUITARRA
- 08 AUDIÇÕES DE TURMA DO REGIME ARTICULADO
- 09 IDA À BÉLGICA
- 10 V CONCURSO INTERNO DE MÉRITO
- 11 IMPROVISAÇÃO RÍTMICA E RITMOS DO BRASIL
- 12 EVENTOS A NÃO PERDER EM ABRIL!

[www.cmsilvamonteiro.com](http://www.cmsilvamonteiro.com)

## 01 EXCERTOS DO DISCURSO DE D. ERNESTINA SILVA MONTEIRO NO EXAME DO PRÉMIO MEDALHA DE OURO DA PROF. ARMINDA ODETE BAROSA



“Quero em primeiro lugar expressar a minha enorme gratidão pela presença de V.Exas, Exmo. Senhor Diretor do Conservatório de Música do Porto, presidente do júri, e Ex.mas professoras D. Berta Alves de Sousa, D. Hélia Soveral e D. Fernanda Wandschneider.

Já lá vão 15 anos... sim, que foi por nós instituído este grande prémio como homenagem à nossa querida e saudosíssima irmã Carolina da Silva Monteiro – foi no dia 22 de Maio de 1954! A medalha de ouro destina-se a premiar a aluna ou aluno que termine o Curso Silva Monteiro com distinção antes de fazer a sua admissão ao Curso Superior do Conservatório. Um pequeno esclarecimento – após o exame do 6º ano no Conservatório, os alunos entram imediatamente em contacto com o trabalho de curso superior, propositadamente

ampliado e dificultado em relação ao programa oficial e com provas de frequência anuais (2 actualmente) classificadas como 1ª prova superior e 2ª prova ou prova final, com júri estranho ao Curso.

Talvez muitos de V. Exas. estranhem que em 15 anos apenas 5 alunas tenham concorrido a este prémio, quando tantas e tão distintas alunas tem o curso preparado e apresentado até hoje!... muitas o mereceram mas poucas o conquistaram... faltou-lhes coragem a meio do caminho... apresentaram as suas razões, umas justificáveis... outras não... o motivo que prevaleceu, é a pressa de terminarem o curso para... casarem. Concordo um pouco, e confesso ser culpa minha... a prova demasiado dura e difícil, brutalíssima até... fui eu que elaborei o regulamento... exagerei talvez! Louvor e parabéns merecem as que se abalançam a conquistar o Prémio. Louvado seja o Senhor!

Aproveito este momento para repetir o que já disse em tempos: estas provas em nada prejudicam ou afetam a admissão ao Curso Superior do Conservatório, antes pelo contrário, certas e convencidas estamos, que contribuem plenamente para elevar o nível de cultura musical de aperfeiçoamento às alunas que pretendem concluir o Curso Superior do Conservatório, dando-lhes uma bagagem que com facilidade e brilho lhes permitirá a conclusão do mesmo.

Após esta brevíssima exposição, cumpre-me dizer a todos V.Exas quem é a candidata: sinto-me dispensada de a apresentar, pois, quem não conhece a Mindete do Curso Silva Monteiro? Como aluna distinta, como minha muito querida aluna? E ainda... quem não conhece a Mindete através da sua simpatia, da sua expressão bem disposta e digo a todas V.Exas... que ela não conhece a palavra não... nunca lhe apanhei um momento de aborrecimento... de contrariedade... de má disposição, nem tão pouco de tédio, nem sombra de vaidade... mas não julguem que é uma rapariga sem carácter... sem personalidade... sem vivência interior... sem poder emotivo... não de forma alguma.

Ela entrou em 1954, com 7 anos, 2 anos passou no Curso Infantil, 4 anos com a minha irmã Maria José e comigo desde 1960... portanto há 8 anos. Sempre aluna exemplar, aplicada, respeitadora do regulamento do Curso, leal, verdadeira, conscienciosa e tudo isto aliado ao seu talento, musicalidade e valor. Tem-se apresentado em inúmeras audições no Conservatório Nacional, em Concursos e no ano passado no 1º Concurso Santa Cecília tendo tido o 1º Prémio.

A Mindete, como em tempos disse, tem sabido cultivar a música com verdade e amor como arte divina que é, como mensageira do Bem e da Beleza.

Bem hajas Mindete...

Convicta estou que sabes e sentes que apesar desta prova dada, muito, muito ainda tens que aprender e muito ainda há para te ensinar.

A arte evolui sempre... o caminho da perfeição perde-se no infinito.

Termino com uma quadra de Correia de Oliveira:

“A perfeição quem a alcança?

Somente os santos? É certo

Mas podemos pouco a pouco

Ir mais longe e chegar perto”

Por Deus, com Deus, Para Deus é a nossa divisa. Esta divisa está no teu diploma... oxalá seja a tua também pela vida fora, não só na música, mas em tudo resolverá todos os teus problemas. Com todo o nosso amor, carinho, encanto e admiração, Deus te abençoe!”

Novembro de 1968  
Ernestina da Silva Monteiro

## 02 AVALIAÇÕES 2º PERÍODO

O balanço das avaliações dos três cursos: iniciação, básico e secundário é muito positivo. A mudança das provas trimestrais para semestrais foi muito benéfica para os alunos pois permitiu um maior amadurecimento musical das obras e melhorar assim o nível do repertório apresentado.

A média de avaliações por turma foi a seguinte:

TURMA	MÉDIA
Nível 1 ESM	4,3
Nível 4 CMSM	4,6
Nível 1 CMSM	4,6
Nível 4 ESM	4,7
Nível 3 ESM	4,7
Nível 3 CMSM	4,7
Nível 2 CMSM	4,7
Nível 2 ESM	4,8
Nível 0 ESM	4,8
Nível 0 CMSM	5,0

Relativamente às atividades, os alunos participaram este período com grande empenhamento na Audição de Carnaval e na participação no Concerto de Comemoração dos 90 anos do CMSM.

No curso Básico registaram-se um total de 31 classificações negativas num universo de 258 alunos.

A média de avaliações por turma foi a seguinte:

TURMA	Média
6º Ano   Cerco	3,2
7º Ano   Cerco	3,3
1º Grau CMSM	3,4
8º Ano   Cerco	3,6
9º Ano   Fontes Pereira de Melo	3,6
5º Ano   Cerco	3,6
9º Ano   Cerco	3,6
8º Ano   Fontes Pereira de Melo	3,6
9º Ano   Clara de Resende	3,7
5º Grau CMSM	3,7
6º Ano   Clara de Resende	3,7
6º Ano   Fontes Pereira de Melo	3,7
8º Ano   Clara de Resende	3,8
7º Ano   Clara de Resende	3,8
7º Ano   Fontes Pereira de Melo	3,8
3ºG CMSM	3,9
5º Ano   Fontes Pereira de Melo	3,9
5º Ano   Clara de Resende	4,1
2º Grau CMSM	4,3
4º Grau CMSM	4,3

No curso secundário, num universo de 27 alunos não se registaram níveis negativos. Os alunos têm-se esforçado e empenhado para terem bons resultados. A média geral do curso secundário é de 15 valores, o que é muito bom, pois é um curso muito exigente!

A média de avaliações por turma foi a seguinte:

TURMA	MÉDIA
8º Grau CMSM	15,5
7º Grau CMSM	15,6
6º Grau CMSM	15,7

**03****FLASHMOB ESTAÇÃO DE S. BENTO**

02 de março 2018 . 12h30  
Estação S. Bento

A comemorações dos 90 anos do CMSM tiveram início no dia 02 de março às 12h30 com um "flashmob" muito divertido na Estação de S. Bento que nos proporcionou a Orquestra Juvenil da Bonjóia. A obra escolhida foi o "Bolero" de Ravel, e foi um momento inesquecível!



04

### MISSA DE AÇÃO DE GRAÇAS DOS 90 ANOS DO CMSM

02 de março 2018 . 19h00  
Igreja do Santíssimo Sacramento

Não quisemos deixar de honrar o lema das nossas fundadoras "Com Deus, Por Deus e Para Deus" e celebrámos o aniversário do Curso com a habitual Missa de Ação de Graças na Igreja do Santíssimo Sacramento. Foi uma celebração muito bonita com a participação dos nossos alunos de coro e do coro EVPM - Ensemble Vocal pro Música a quem agradecemos o empenho para tornar a cerimónia tão especial!



05

### ATUAÇÃO OJB

04 de março 2018 . 16h30  
Exponor

A convite da Câmara Municipal do Porto, a Orquestra Juvenil da Bonjónia foi convidada para tocar na cerimónia de encerramento da feira "Qualifica" na Exponor. Mais um desafio superado, de um fim de semana cheio de atividades!



06

## CONCERTO DE COMEMORAÇÃO DOS 90 ANOS DO CMSM

03 de março 2018 . 21h00  
Fundação Dr. António Cupertino de Miranda



*Hoje festejamos 90 anos de existência! Parabéns a todos os que tornaram este momento possível. Fundadoras, professores, alunos, direções e todas as pessoas que estiveram e estão ligadas à nossa escola.*

"Muito obrigado Dr. Maria Amélia Cupertino de Miranda, também aluna do CMSM, que mais uma vez nos disponibiliza a Fundação e que aqui, hoje festeja connosco. A Mindete que esteve ligada ao Curso como aluna, professora e diretora, um profundo agradecimento de todos nós. Hoje, simbolicamente, dedicamos-lhe esta sessão e com a alegria que lhe é tão peculiar lembramos as palavras das fundadoras; " Com Deus, por Deus e para Deus".

Esta escola tem sido uma escola de pianistas, mas tem crescido e evoluído em áreas que não existiam e que por essa razão quisemos hoje representar."

O concerto dos 90 anos do CMSM foi um momento muito especial, onde se apresentaram diferentes agrupamentos instrumentais todos com um nível muito bom! Terminou da melhor forma, com 90 alunos da iniciação para cantar o hino dos 90 anos do CMSM com um grande entusiasmo! É um orgulho ver os alunos e a escola a evoluir desta forma.

Direção CMSM



07

## FILIPE NEVES CURRAL . GUITARRA

Ciclo Novos Talentos . 17 de março 2018 . 17h00  
Teatro RivoliTexto elaborado pelo prof.  
Hugo Simões

Foi com casa cheia que o guitarrista Filipe Neves Curral se apresentou em concerto no Rivoli, no passado sábado, dia 17 de março, pelas 17h00, inserido no ciclo Novos Talentos promovido pelo CMSM. O concerto teve início com música de Sergei Rudnev (Old Lime Tree) com uma interpretação bastante expressiva. De seguida o jovem guitarrista com uma performance exuberante, apresentou uma obra de Telemann transcrita pelo seu magnífico professor Carlo Marchione docente do Maastricht Conservatorium onde Filipe Neves Curral se encontra a concluir o seu mestrado em performance. Do concerto persistirá na memória o empenho e muita competência com que

interpretou a Partita de Fernando Lopes-Graça. Foi com muita energia que terminou o concerto com música de Joaquin Rodrigo que agradou muito ao público presente. Filipe Neves de Lima Curral nasceu em 1994 no Porto. Iniciou os seus estudos com o professor Ricardo Abreu, na Academia de Música de Espinho e, posteriormente, na Escola Profissional de Música de Espinho. Licenciado pela Universidade de Évora na classe do professor Dejan Ivanovich, frequenta agora o mestrado em performance no Conservatorium Maastricht, sob orientação do professor Carlo Marchione, assim como aulas privadas com a guitarrista Irina Kullikova. Premiado em vários concursos nacionais e internacionais, teve oportunidade de atuar em várias salas de Portugal e da Holanda.

08

## AUDIÇÕES DE TURMA DO REGIME ARTICULADO

19 a 24 de março 2018 . 19h00  
Cinema Nun'Álvares

Foi uma semana muito intensa, em que todas as turmas das Escolas Clara de Resende e Fontes Pereira de Melo realizaram as audições de turma. Este é um momento muito importante em que os alunos apresentam o trabalho

realizado nas aulas de instrumento, mas também nas classes de conjunto instrumental. Pudemos verificar que o nível dos alunos é muito bom, e que as classes de conjunto instrumental estão a desenvolver um trabalho fantástico, orientado pelo professor Victor Gomes, a quem queremos deixar os nossos parabéns.



## 09

## IDA À BÉLGICA

23 a 25 de março 2018  
SAMWD – Lier

Texto elaborado pelo prof.  
Hugo Simões



Os alunos vencedores das categorias A e B do IV Concurso Interno de Mérito (2017) foram à Bélgica nos dias 23, 24 e 25 de março, realizar um projeto colaborativo com a escola SAMWD em Lier.

Lier é uma cidade (35000 habitantes) onde fica uma das maiores escolas de música da Bélgica (com mais de 1000 alunos e 150 professores) assim sendo, é natural, que a cidade respire música por todos os poros. A escola ocupa as antigas instalações (entretanto acrescentadas e remodeladas) de uma antiga escola jesuíta com uma área muito considerável entre: 3 edifícios contíguos com três andares, um Bar/Restaurante com esplanada, espaços verdes (lago), um Hostel e uma Igreja.

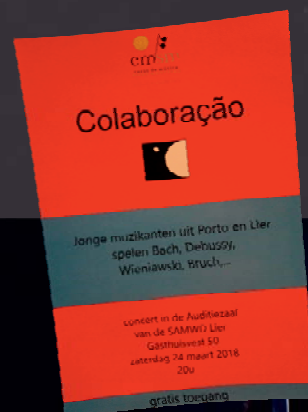
Os alunos Rodrigo Pinto (violino), Margarida Marques, Marco Pereira (violoncelo), Armando Teixeira, António Cardoso, Francisco Resende (piano), Rodrigo Braga (guitarra), Francisco Fernandes e Sofia Neves (flauta) acompanhados pelos professores Luís Costa, Monika Streitová, Eliseu Silva, Filomena Silva e eu próprio (Hugo Simões), partimos do Porto às 7h30 e chegamos a Bruxelas às 12h45. Apanhámos um comboio em direção a Antuérpia onde almoçamos. Tivemos a oportunidade de conhecer um pouco a cidade através de um percurso pedonal pelos principais pontos de interesse. Chegámos a Lier à hora de jantar onde fomos muito bem acolhidos pelo diretor da escola e pela coordenadora Belga deste projeto Els Flement. Durante o jantar, além de nos conhecermos melhor e falarmos de hábitos culturais e gastronómicos dos dois países, foi possível identificar algumas diferenças (principalmente a nível de recursos) entre o ensino artístico Português e Belga.







No dia seguinte, pelas 8h00, ao mesmo tempo que tomávamos o pequeno almoço, o professor de Laboratório: improvisação, exploração do som e música experimental – Dirk Prost, descreveu-nos os seus métodos de trabalho que muito entusiasmaram tanto professores como alunos. Às 9h30 iniciamos uma visita guiada pela escola. Nesse dia acontecia a “Instrument Walk” destinada à escolha de instrumentos por alunos de 9 anos (sempre acompanhados pelos pais). Nesta escola os alunos entram com 8 anos, aprendem a cantar, e desenvolvem outras competências musicais. Só aos 9 anos é que escolhem o instrumento que querem aprender, durante a “Instrument Walk”. Nesta visita conhecemos as instalações da escola e ao mesmo tempo alguns professores que faziam a demonstração dos instrumentos. Foi aqui que contactámos de perto com um instrumento muito raro: o carrilhão móvel (pesa aproximadamente 3 toneladas). Às 10h30 foi a visita guiada a Lier. O nosso muito experiente e culto guia, Hugo Broes, levou-nos numa viagem histórica, cultural e sociológica através de uma explicação interessante e detalhada sobre o património cultural de Lier ao mesmo tempo que nos confessava ser um apaixonado admirador da nossa Amália Rodrigues cantando (em português) alguns dos seus fados mais conhecidos. O nosso guia tinha sido membro durante muitos anos de um grupo coral. No final da visita cantou também para nós o tema Tia Anica de Loulé (na íntegra), foi surpreendente e de certo modo gratificante verificar que sabia a música e a letra toda desta canção tradicional portuguesa.





No dia seguinte, pelas 8h00, ao mesmo tempo que tomávamos o pequeno almoço, o professor de Laboratório: improvisação, exploração do som e música experimental – Dirk Prost, descreveu-nos os seus métodos de trabalho que muito entusiasmaram tanto professores como alunos. Às 9h30 iniciamos uma visita guiada pela escola. Nesse dia acontecia a “Instrument Walk” destinada à escolha de instrumentos por alunos de 9 anos (sempre acompanhados pelos pais). Nesta escola os alunos entram com 8 anos, aprendem a cantar, e desenvolvem outras competências musicais. Só aos 9 anos é que escolhem o instrumento que querem aprender, durante a “Instrument Walk”. Nesta visita conhecemos as instalações da escola e ao mesmo tempo alguns professores que faziam a demonstração dos instrumentos. Foi aqui que contactámos de perto com um instrumento muito raro: o carrilhão móvel (pesa aproximadamente 3 toneladas). Às 10h30 foi a visita guiada a Lier. O nosso muito experiente e culto guia, Hugo Broes, levou-nos numa viagem histórica, cultural e sociológica através de uma explicação interessante e detalhada sobre o património cultural de Lier ao mesmo tempo que nos confessava ser um apaixonado admirador da nossa Amália Rodrigues cantando (em português) alguns dos seus fados mais conhecidos. O nosso guia tinha sido membro durante muitos anos de um grupo coral. No final da visita cantou também para nós o tema Tia Anica de Loulé (na íntegra), foi surpreendente e de certo modo gratificante verificar que sabia a música e a letra toda desta canção tradicional portuguesa.





Às 12h00 fomos almoçar ao bonito restaurante da escola. Às 13h00 começaram os ensaios dos grupos de música de câmara constituídos pelos nossos alunos e os seguintes alunos da escola SAMWD Lier: Chloé Bakeroot, Danielle Klein, Lisa Vandenberg (violino), Matteo Heyrman, Gave Jehaes (violoncelo), Emma Verbruggen (guitarra), Kevin de Borger (Fagote) Margot Van Deyck (carrilhão). Estes ensaios foram orientados por professores de ambas as escolas. Decorreram ainda masterclasses de guitarra (Hugo Simões) e violino (Eliseu Silva) destinadas a alunos Belgas. As masterclasses e os ensaios decorreram (com 15 minutos de intervalo) até às 18h00. Jantámos às 18h00 e o concerto teve início às 20h00. O concerto teve como título: Colaboração. Este título foi sugerido pela escola SAMWD Lier e representa na íntegra o espírito colaborativo que esteve presente na preparação e concretização deste projeto. O nível artístico do concerto foi muito bom e a prestação dos nossos alunos foi bastante elogiada por todos os presentes. Foram momentos de intenso trabalho, sempre com boa disposição e felicidade, na partilha de emoções através da música, que ficarão para sempre gravadas na memória dos participantes.



28 de março 2018  
CMSM

# V Concurso Interno de Mérito

Piano . Sopros . Guitarra . Cordas Friccionadas

Realizamos no dia 28 de março o V Concurso Interno de Mérito com 107 participantes dos departamentos de piano, cordas, sopros e guitarra. Contamos cada vez com mais participantes e com um nível excelente dos alunos!

Parabéns a todos os que participaram e aos premiados!  
Agradecemos aos professores convidados para fazer parte do júri por acederem ao nosso convite e pela disponibilidade.  
O concerto de laureados e cerimónia de entrega de prémios será realizado no 3º Período em data e local a anunciar brevemente!

## RESULTADOS DE GUITARRA

NOME DO CANDIDATO	CATEGORIA	RESULTADOS
Catarina Henriques	Categoria D – Iniciação/1º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Henrique Martins	Categoria D – Iniciação/1º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Diogo Oliveira	Categoria D – Iniciação/1º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Gonçalo Guimarães	Categoria D – Iniciação/1º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
António Costa	Categoria D – Iniciação/1º Grau	1º Prémio
Armando Costa	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	3º Prémio
Catarina Claro	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Nuno Coimbra	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Bárbara Milheiro	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Domingos Castro	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Sofia Montes	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	3º Prémio
Guilherme Martinho	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	2º Prémio
Nuno Moreira	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Rodrigo Braga	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	1º Prémio (Ex aequo)

**RESULTADOS DE SOPROS**

NOME DO CANDIDATO	CATEGORIA	RESULTADOS
Francisco Oliveira	Categoria D – Iniciação/1º Grau	Menção Honrosa
Gustavo Ramos	Categoria D – Iniciação/1º Grau	Menção Honrosa
João Pedro Gonzalez Couto Almeida	Categoria D – Iniciação/1º Grau	Menção Honrosa
Eduardo R. Cardoso de Lima Lobo	Categoria D – Iniciação/1º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Rui Tiago de Brito e Fonte	Categoria D – Iniciação/1º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Diogo Maia Cardoso Pereira Viana	Categoria D – Iniciação/1º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Leonor Gomes	Categoria D – Iniciação/1º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Gustavo Silva	Categoria D – Iniciação/1º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Mariana Almeida	Categoria D – Iniciação/1º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Inês Maria Monteiro Velosa	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	Menção Honrosa
Nuno T. de Oliveira Alves Inverneiro	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	Menção Honrosa
Gonçalo Santos Oliveira	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	3º Prémio
Francisco G.Carreira e Pires da Cunha	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Leonor B. Leal de Amorim Resende	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Leonor Alexandra Abrunhosa S. Senra	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Sofia Ramires Outor	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Inês Silva	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Ivo Maia	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Francisco Mª da Silva Chaves Fernandes	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	2º Prémio
Ruben Miguel Pereira Magalhães	Categoria A - 6º, 7º e 8º Graus	3º Prémio
Rúben José Pereira Taveira	Categoria A - 6º, 7º e 8º Graus	2º Prémio
Sofia Carreira Neves	Categoria A - 6º, 7º e 8º Graus	1º Prémio

**RESULTADOS DE PIANO**

NOME DO CANDIDATO	CATEGORIA	RESULTADOS
Isabel Maruny	Categoria D – Iniciação/1º Grau	Menção Honrosa
Maria Mensink	Categoria D – Iniciação/1º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Sofia Sousa	Categoria D – Iniciação/1º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Anouk Compaan	Categoria D – Iniciação/1º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Joana Ribeiro	Categoria D – Iniciação/1º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Francisco Melo	Categoria D – Iniciação/1º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Lucas Torres	Categoria D – Iniciação/1º Grau	1º Prémio (Ex aequo)
Maria Alexandre Andrade	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	Menção Honrosa
Alice Silva	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Margarida Melim	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Maria Cortesão Almeida	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	2º Prémio
Joana Oliveira	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	1º Prémio
Luísa Figueiredo	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	Menção Honrosa
Ana Carolina Moura	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	3º Prémio
Joana Ribeiro	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	2º Prémio
Sofia Vales	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	1º Prémio
Elisa Frias-Bulhosa	Categoria A - 6º, 7º e 8º Graus	2º Prémio (Ex aequo)
Francisco Resende	Categoria A - 6º, 7º e 8º Graus	2º Prémio (Ex aequo)

## RESULTADOS DE CORDAS FRICIONADAS

NOME DO CANDIDATO	CATEGORIA	RESULTADOS
Pedro Fernandes	Categoria D – Iniciação/1º Grau	3º Prémio
Leonor Oliveira	Categoria D – Iniciação/1º Grau	2º Prémio
Tomás Soares	Categoria D – Iniciação/1º Grau	1º Prémio
Daniela Pinheiro	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	Menção Honrosa
Madalena Neves	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Diogo Maia	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	3º Prémio (Ex aequo)
Mariana Couto	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Maria Clara Silva	Categoria C – 2º Grau/3º Grau	2º Prémio (Ex aequo)
Leonor Campos	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	Menção Honrosa
Francisca Gama	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	3º Prémio
Miguel Almeida	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	2º Prémio
Hugo Palhares	Categoria B – 4º Grau/5º Grau	1º Prémio
Margarida Marques	Categoria A – 6º, 7º e 8º Graus	Menção Honrosa
Mariana Pereira	Categoria A – 6º, 7º e 8º Graus	Menção Honrosa
Rui Silva	Categoria A – 6º, 7º e 8º Graus	Menção Honrosa
Marco Pereira	Categoria A – 6º, 7º e 8º Graus	3º Prémio
Djonathan Silva	Categoria A – 6º, 7º e 8º Graus	2º Prémio (Ex aequo)
Tiago Pinto	Categoria A – 6º, 7º e 8º Graus	2º Prémio (Ex aequo)
Rodrigo Pinto	Categoria A – 6º, 7º e 8º Graus	1º Prémio



## JÚRI DE CORDAS FRICIONADAS

Emanuel Vieira  
Joana Ribeiro (professora convidada)  
Filipe Roriz



## JÚRI DE GUITARRA

Ana Rita Barbosa  
Paulo Vaz de Carvalho (professor convidado)  
Hugo Simões



## JÚRI DE PIANO

Eugénia Moura (professora convidada)  
Álvaro Teixeira Lopes  
Andreia Costa



## JÚRI DE SOPROS

Marco Maia (professor convidado)  
Hugo Leite  
Monika Streitová

11

## IMPROVISACÃO RÍTMICA E RITMOS DO BRASIL

29 de março 2018 . 14h30-17h00  
CMSM

Texto elaborado pelo prof.  
Tiago Miguel



No passado dia 29 de março teve lugar um workshop de percussão com o tema "Improvisação Rítmica e Ritmos do Brasil", lecionado pelo professor Luís Arrigo (SP-Brasil) e organizado pelo departamento da classe de bateria. O workshop revelou-se um sucesso e a contagiante energia do professor Luís Arrigo rapidamente conquistou os alunos da escola presentes, que compareceram em grande número, numa viagem por três diferentes ritmos do Brasil: o "Ilexá", o "Maracatu" e o "Samba".

O workshop terminou com uma apresentação dos alunos e contou com a presença dos encarregados de educação que desta forma testemunharam o trabalho desenvolvido pelos seus educandos durante a formação.

**OPEN DAY**

6 de abril 2018 . 9h30-19h00

CMSM

Alunos do 4º Ano de escolaridade

**OUTRA FORMA DE OUVIR**

9 de abril 2018 . 18h30

CMSM

5.00 euros

**LANÇAMENTO DO LIVRO**

«A princesa Maravilha e o violoncelo / O cavaleiro Maravilha e o violoncelo»  
de Vasco Alves (ed. Alfarroba)

14 de abril 2018 . 15h00

CMSM

Entrada livre

**ANDRÉ LACERDA . TENOR E JOANA RESENDE . PIANO**

Ciclo Novos Talentos

14 de abril 2018 . 17h00

Teatro Rivoli

5.00 euros

**PAULO FERREIRA . TENOR E HELENA MARINHO . PIANOFORTE**

Ciclo Cultura Viva

20 de abril 2018 . 19h00

Fundação Manuel António da Mota

Entrada livre

**CURSO DE PIANO COM SERGHEI COVALENCO**

Cursos Internacionais CMSM

21 e 22 de abril 2018

CMSM

Sob consulta

CONTAMOS COM A VOSSA PRESENÇA!