



Nuno Miguel de Almeida . Maestro

Nascido na cidade do Porto no ano de 1993, iniciou os seus estudos musicais com 4 anos no Instituto Orff do Porto. Completando os 10 anos de idade, ingressa no conservatório de Música do Porto (C.M.P) onde integra a classe de Piano da Prof. Anne Marie Soares e mais tarde a classe da Prof. Arminda Odete. Concluída esta etapa académica, é admitido na classe de órgão do Professor Doutor Paulo Alvim, onde vem a concluir o curso complementar do Conservatório em órgão literatura e órgão improvisação/acompanhamento. Nesta mesma instituição, teve ainda oportunidade de ter como docentes de composição Fernando Valente e Fernando C. Lapa. No ano de 2012 ingressa na Universidade de Aveiro, onde vem a concluir a Licenciatura em Direcção Teoria e Formação Musical. Vem mais tarde, no ano de 2016, também a concluir o V curso de Música Sacra Nacional – vertente órgão – onde tem como principal coordenador o Prof. António Esteireiro. São diversos os cursos de aperfeiçoamento em que participa com regularidade, procurando aperfeiçoar-se nas áreas onde tem uma actividade artística activa – órgão e direcção. Vem a apresentar-se publicamente em diversos pontos do País e no estrangeiro, destacandose, como organista, os concertos dados nas Catedrais de Ourense, S. Tiago de Compostela, Vigo, entre outras. Em Portugal destaca-se o papel de solista, acompanhado pela orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, na execução da 1ª Sinfonia em D menor de Alexandre Guilmant, na igreja de N.º S.º da Lapa (Porto). Como Maestro torna-se mestre em Direcção Coral pela Universidade de Aveiro, sob orientação do Professor Doutor Vasco Negreiros. Tem vindo a dirigir diversas formações, tendo como principal foco do seu trabalho, a formação coral. É nesta actividade que se destaca a sua integração na equipa de reactivação da Orquestra Sinfónica de Leiria que, no ano de 2017, juntamente com o Coro do Orfeão de Leiria e o Coro de Câmara do Orfeão de Leiria, marca o seu ressurgimento executando “Um Natal Português” de quatro conceituados compositores portugueses. Mais recentemente, no Natal de 2018, dirige estas mesmas formações executando “Music for the Royal Fireworks” de G. F. Haendel e Te Deum de M. A Charpentier. Desde o ano de 2016 é Maestro e Director Artístico do Coro Orfeão de Leiria e Coro de Câmara do Orfeão de Leiria, onde, entre inúmeras obras corais, executou até ao momento um total de seis obras Corais Sinfónicas, destacando-se ainda as estreias nacionais de Ketevan Cantata de Vasco Negreiros e Magnificat do compositor e organista Sietze de Vries. Exerce também funções de Maestro na Schola Gregoriana da Colegiada de S. Martinho de Cedofeita (Porto), onde procura recuperar e pôr em prática a expressão litúrgica

presente no canto gregoriano. Ainda nesta instituição, exerce desde o ano de 2005 funções de organista. É Maestro e membro fundador do ensemble Moços do Coro. Entre outros projectos de diversas temáticas e linguagens, o grupo Moços do Coro, estreou no ano de 2018 um total de oito Magnificat do projecto “Da herança à criação” que teve como principal efeméride fazer memória dos 400 anos da morte de D. Pedro de Cristo. Com o objectivo de dar por concluído este projecto, publica pela AvA Musical Editions este conjunto de oito obras, dando assim ao serviço da comunidade musical quatro Magnificat atribuídos a Pedro de Cristo, sobre os quais fez a transcrição e edição crítica, e ainda quatro Magnificat contemporâneos dos compositores João Santos, Fernando C. Lapa, Paulo Banaco e Eugénio Amorim.